



Théâtre la Seizième

**Votre théâtre.
Incontournable.**

LE THÉÂTRE LA SEIZIÈME RÉCOMPENSÉ AUX JESSIES!

Vancouver, le 2 juillet 2008. Pour diffusion immédiate. Le Théâtre la Seizième a l'honneur d'annoncer la remise du prix Jessie Richardson de la meilleure conception à Drew Facey, pour son travail sur la pièce jeune public *Des flocons pour Alicia*, de Lyne Barnabé. James Long, auteur de *La vue d'en haut*, a quant à lui, reçu le prix Sydney J.Risk Award, décerné à un auteur émergent.

Les artistes du Théâtre la Seizième ont été honorés lors de la cérémonie des 26^e Prix Jessie Richardson, au Commodore Ballroom (Vancouver), le lundi 30 juin dernier. **Drew Facey** a été récompensé pour son travail de conception des costumes et du décor de la production pour enfants 2007-2008 du Théâtre la Seizième, *Des flocons pour Alicia* de Lyne Barnabé. Il remporte ainsi le **prix de la meilleure conception** (« outstanding design »), dans la catégorie « Théâtre Jeune Public ». L'ensemble de la production s'était particulièrement distinguée avec quatre autres nominations, pour la metteuse en scène Anita Rochon (prix de la meilleure création artistique), le comédien Jon Lachlan-Stewart, et le concepteur de la bande sonore Antoine Bédard. La production elle-même était également en compétition pour le prix de la meilleure production jeune public.

Rappelons qu'il y a quelques semaines à peine, l'équipe achevait une tournée de 73 représentations dans les écoles primaires de C-B et d'Alberta. Plus de 15 000 jeunes élèves francophones et élèves d'immersion ont ainsi vu le spectacle *Des flocons pour Alicia* au cours des deux mois de tournée!

James Long, auteur de *La vue d'en haut* a reçu une distinction toute particulière : le **prix Sydney J.Risk** pour l'ensemble de son œuvre, en tant qu'auteur émergent. Julie Martens a quant elle été nominée pour le prix Jessie des meilleurs éclairages pour *La vue d'en haut*, dans la catégorie « Petit Théâtre ». La production grand public 2007-2008 du Théâtre la Seizième avait été présentée dans une traduction de Philippe Ducros au printemps dernier.

À noter : avec ces prix et nominations, ce sont deux productions du Théâtre la Seizième qui sont récompensées! Les deux spectacles ont été produits à partir de textes issus du programme de développement dramaturgique de la compagnie; *Des flocons pour Alicia* et *La vue d'en haut* sont en effet des textes originaux commandés aux auteurs selon la vocation de soutien à la création contemporaine de la Seizième.

Bios des lauréats :

Drew Facey œuvre dans le domaine des arts depuis plus de 10 ans. Élevé dans le monde du théâtre, il s'est ensuite formé en littérature et arts visuels à l'université Concordia et à l'Institut Emily Carr Institute d'Art et de Design. Drew a passé 2 ans à Montréal en tant qu'apprenti sculpteur de verre dans l'atelier de la célèbre artiste Astri Reush. Drew est ensuite revenu au monde du théâtre il y a 3

ans avec des études de conception de décor et de costume au Studio 58. Il y a reçu l'honneur d'être le premier étudiant, en 40 ans d'histoire du Studio, à être choisi comme concepteur de costumes pour une production grand public, celle de *A Perfect Wedding*. Il a récemment conçu le décor et les accessoires de FourPlay au Studio 58, ainsi que le décor et les costumes des *Flocons Pour Alicia* pour la Seizième, le décor de *Disney's Aladdin* avec le Kaleidoscope Theatre, les costumes de *Tree Boy* pour Green Thumb Theatre.

Formé à SFU, **James Long** est aujourd'hui comédien, auteur, créateur et metteur en scène, et le co-directeur artistique de la compagnie vancouveroise "Theatre Replacement", qu'il a fondée en 2003 avec Maiko Bae Yamamoto. Parmi les créations de Theatre Replacement, on compte *The Empty Orchestra*, *Broiler*, *Box Theatre*, *BIOBOXES: Artifacting Human Experience*, *Sexual Practices of the Japanese*, *Farther and Farther On*, *i am sam stan*, *Yufo*, et plus récemment *Clark and I somewhere in Connecticut*, and *Train*. Les travaux de la compagnie ont été présentés à Calgary, Toronto, Ottawa, Seattle et Cardiff, au Pays de Galles. En tant qu'artiste indépendant, James a eu le plaisir de collaborer avec Urban ink, Leaky Heaven Circus, Newworld Productions, The Only Animal, Stan's Cafe, Electric Company, Rumble, Boca del lupo et bien d'autres encore.

Les Prix Jessies Richardson ont été fondés en 1983 pour distinguer annuellement les meilleurs artistes de théâtre canadiens. Ils sont ainsi nommés d'après Madame Jessie Richardson, l'une des pionnières du théâtre à Vancouver. Les récompenses soulignent le travail des artistes dans les catégories Grand Théâtre, Petit Théâtre et Théâtre Jeune Public. Les Jessies rendent hommage aux artistes qui contribuent au dynamisme et à la richesse culturelle de Vancouver. Pour de plus amples informations sur les Jessies Richardson, visitez <http://www.jessies.ca/>

Seule compagnie francophone de théâtre professionnel en Colombie-Britannique, le Théâtre la Seizième s'est, depuis sa fondation en 1974, taillé une place de choix parmi les plus grands centres de création et de diffusion au Canada. Selon sa vocation de soutien à la création contemporaine, le théâtre propose notamment une *saison grand public*, une *saison jeune public* et une *série d'ateliers d'art dramatique* dans les écoles. <http://www.seizieme.ca/>

-30-

Source : Nolwenn Pianezza

Directrice des communications et de l'administration

Théâtre la Seizième

604-736-2616

communications@seizieme.ca



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



BRITISH
COLUMBIA
ARTS COUNCIL
Supported by the Province of British Columbia



Ministère de l'éducation



RADIO | TÉLÉVISION | INTERNET

